



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La enseñanza de los valores de igualdad y esfuerzo a través de los cuentos en Educación Infantil

Autor/es

SARA FRAILE FRAILE

Director/es

ESTHER GARCÍA ZABALETA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



***La enseñanza de los valores de igualdad y esfuerzo a través de los cuentos en Educación Infantil***, de SARA FRAILE FRAILE

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2020

© Universidad de La Rioja, 2020

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

# TRABAJO FIN DE GRADO

## Título

**La enseñanza de los valores de igualdad y esfuerzo a través de los cuentos en Educación Infantil**

The teaching of the values of equality and effort through stories in Early Childhood Education

---

## Autor

Sara Fraile Fraile

---

## Tutor/es

Esther García Zabaleta

---

## Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

---

## Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/20



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

## **RESUMEN**

La educación en valores tiene como objetivo inculcar pautas morales con el fin de formar ciudadanos responsables y cívicos. Es fundamental trabajarla desde las primeras edades, es decir, desde la etapa de Educación Infantil, ya que es donde los niños empiezan a construir su identidad personal y social desarrollando todas sus potencialidades. Queda reflejado también, el importante papel de la familia en la educación en valores, puesto que es el primer agente socializador y los niños aprenden mediante la observación de modelos. Asimismo, se expone la necesidad de mantener una estrecha colaboración y coherencia pedagógica entre el contexto familiar y el escolar para lograr una educación efectiva y de calidad.

Un recurso didáctico excelente para el desarrollo de la educación en valores es el cuento, al ser un instrumento muy atractivo para los niños y por adentrarse en la vida de las personas.

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica, destinada al alumnado de Educación Infantil, para trabajar la educación en valores (en concreto la igualdad y el esfuerzo) a través de una serie de cuentos diseñados específicamente para ello.

La propuesta parte de una revisión literaria acerca de la necesidad de educar en igualdad, y teniendo en cuenta la capacidad de esfuerzo. Para su desarrollo, además de los cuentos, se han diseñado dos cuadernos de actividades dirigidos al profesorado a modo de guías docentes. Asimismo, exponer que en la realización de éstas se utilizará una metodología lúdica, un aprendizaje significativo y el trabajo cooperativo, y existirá un hilo conductor en ambos casos para fomentar la motivación en el alumnado.

Se concluye exponiendo el beneficio del cuento como recurso educativo para la educación en valores y, más en concreto, para fomentar la igualdad y el esfuerzo, por lo que se plantea como prospectiva de este Trabajo Fin de Grado la puesta en práctica tanto de los cuentos, como de los cuadernos de actividades diseñados para este fin. Asimismo, esta propuesta también pretende favorecer la imaginación, la creatividad, la motivación y el trabajo en equipo en las aulas de infantil.

***Palabras claves:*** Cuento, Educación en Valores, Educación Infantil, Igualdad, Esfuerzo.

## **ABSTRACT**

Values education aims to instill moral standards in order to train responsible and civic citizens. It is essential to work from the earliest ages, that is, from the Infant Education since it is where children begin to build their personal and social identity developing all their potential. The important role of the family in education in values is also reflected since it is the first socializing agent and children learn through the observation of models. Likewise, the need to maintain coherence between the family and school context is exposed to achieve an effective and quality education.

An excellent didactic resource for the development of education in values is the story, as it is a very attractive instrument for children and for getting into people lives.

The aim of this Final Degree Project is to design a didactic proposal, aimed at Infant Education students, to work on values education, specifically equality and effort through a series of stories designed specifically for this purpose.

The proposal starts from a literary review about the need to educate in equality and taking into account the capacity for effort. For their development, in addition to the stories, two activity notebooks have been designed for teachers as teaching guides Also expose that in the realization of these a playful methodology, significant learning and cooperative work will be used, as well as, there will be a common thread in both cases to promote motivation in students.

It concludes by exposing the benefit of the story as an educational resource for education in values and, more specifically, to promote equality and effort, so it is proposed as a prospective of this End of Degree Project the implementation of the stories designed for this aim. Likewise, it also tries to promote imagination, creativity, motivation and teamwork in the classroom.

**Key words:** Story, Education in Values, Infant Education, Equality, Effort.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. OBJETIVOS .....	7
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
3.1 Concepto, características y clasificación de los valores.....	9
3.2 Educación en valores .....	10
3.2.1 La educación en valores a través de la Legislación.....	10
3.2.2 La importancia de la educación en valores .....	10
3.3.3 Valores a trabajar en la propuesta de intervención.....	13
3.4 El cuento en Educación Infantil.....	17
3.4.1 Los cuentos .....	17
3.4.2 El valor educativo de los cuentos .....	17
3.4.3 Importancia del cuento como transmisor de valores. ....	17
4. DESARROLLO .....	21
4.1 Presentación de la propuesta .....	21
4.2 Participantes.....	21
4.4 Objetivos .....	21
4.5 Metodología.....	22
4.6 Diseño de los cuentos.....	23
4.7 Diseño de los cuadernos de actividades .....	24
4.8. Evaluación .....	27
5. CONCLUSIONES .....	29
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	31
7. ANEXOS .....	35



## 1. INTRODUCCIÓN

*“La educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo”*  
(Paulo Freire)

La educación es fundamental en la vida de una persona, gracias a ella se consigue que el alumnado<sup>1</sup> desarrolle su capacidad intelectual, moral y afectiva, así como el desarrollo de su personalidad. Actualmente vivimos en una sociedad que está continuamente cambiando, por ello se debe educar para que los alumnos sepan desenvolverse por sí solos en los diferentes ámbitos de la vida. De ahí la importancia de educar en valores, ya que mediante ella se pretende que los alumnos sean capaces de desarrollar su conciencia crítica y den su opinión defendiendo sus propios pensamientos e ideas, sepan expresarse, así como que sean capaces de comprender el mundo que les rodea, es decir, la sociedad de la que forman parte.

A través de la axiología se pretende formar personas más justas, empáticas, solidarias, generosas, pero, sobre todo, y es lo que se busca en este trabajo, se quiere concienciar de que todas las personas son iguales, con los mismos derechos y deberes, independientemente de que sean de distinto sexo, etnia, raza o cultura, así como formar personas que no se rindan a pesar de encontrar dificultades en el camino, ya que con esfuerzo, ilusión y ganas se puede conseguir y alcanzar aquello que uno se proponga.

Una estrategia muy utilizada en las aulas de Educación Infantil para educar en valores es el uso de los cuentos. Esta herramienta no hay que concebirla solo como un recurso de disfrute, sino que a través de ellos el alumnado puede aprender de manera divertida valores, actitudes o normas que les servirá para su desenvolvimiento futuro.

El aspecto innovador de este trabajo es la inclusión de nuevos cuentos no sexistas estereotipados, para ello se han creado dos cuentos con un lenguaje inclusivo, igualitario y adaptado a las edades para las que van destinados para conseguir una educación en igualdad.

Este Trabajo Fin de Grado, se estructura en tres grandes partes: la primera, un marco teórico centrado en los conocimientos obtenidos de la literatura científica sobre la educación en valores; la igualdad y el esfuerzo como valores fundamentales, la

---

<sup>1</sup> A lo largo del documento se intentará utilizar un lenguaje inclusivo, si bien “en aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, toda referencia a cargos, personas o colectivos incluida en este documento en masculino, se entenderá que incluye tanto a mujeres como a hombres”



colaboración familia-escuela y el cuento como recurso didáctico. Toda esta información se ha empleado para elaborar la segunda parte, en la que se expone el diseño de la propuesta didáctica para fomentar la igualdad y el esfuerzo en un aula de Educación Infantil, así como su temporalización, los objetivos que se pretenden lograr con ella, la metodología a utilizar y su evaluación. Finalmente, en la tercera y última parte se exponen las conclusiones a las que se ha llegado tras la elaboración de este trabajo. Por cuestiones de espacio, las actividades quedan presentadas en el apartado de anexos.

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo general de este Trabajo Fin de Grado es diseñar varios cuentos, destinados al alumnado de educación infantil, para trabajar la educación en valores a través de los mismos.

Para lograr este objetivo principal, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Examinar los estudios científicos más relevantes sobre la repercusión de la educación en valores en la etapa de Educación Infantil, y el cuento como recurso didáctico.
- Justificar la importancia del cuento como herramienta para trabajar la educación en valores en Educación Infantil.
- Diseñar una serie de actividades que permitan fomentar y trabajar la igualdad y el esfuerzo con alumnado de Educación Infantil, a través de los cuentos creados.



### 3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 3.1 Concepto, características y clasificación de los valores

Antes de abordar el tema de la educación en valores, se considera imprescindible definir previamente el concepto de valor. Este término posee un doble significado. Moralmente es más objetivo, tiene que ver con la manera de comportarse. Pero desde un punto de vista más psicológico, los valores forman al individuo en la sociedad, así como determinan sus actitudes y su manera de comportarse, es decir, son más subjetivos porque dependen de la propia persona (Bolívar, 1998). Por lo tanto, está más relacionado con su conducta, sus sentimientos, sus ideas y sus acciones. De este modo, los niños y las niñas aprenderán el sentido del valor a través de su propia experiencia. Por su naturaleza, los valores siempre van a ser deseados por todos gracias a los beneficios que les provoca. Por el contrario, los antivalores tienden a ser rechazados por ser actitudes socialmente inaceptadas, por conllevar perjuicios. Frondizi (2001) afirma que la ausencia de un valor no implica la existencia de su antivalor, ya que el antivalor existe por sí mismo y no por consecuencia del valor positivo.

Puig Rovira (1995) considera que los valores, las actitudes y las normas inciden en el modo de ser del sujeto, es decir, le preparan para enfrentarse a la totalidad de situaciones de la vida, e ir construyéndose a través de las experiencias vividas. Para Carreras (1995), el valor es el objetivo que pretende inculcar la educación para ayudar a las personas a ser más humanas, es decir, supone un análisis de lo que es bueno o malo para llegar a ser mejor persona. Respecto a la actitud, considera que es la habilidad que hay que despertar en los niños para que obtengan e interioricen un valor, es decir, para que adquieran un hábito. Por último, define la norma como una regla de conducta que determina lo que hay que hacer o no.

Según Boff (2003), para que algo entre en la categoría de valor, debe reunir las siguientes siete características:

- 1) **Durabilidad:** los valores están inmersos en la vida de las personas. Se ven manifestados en sus actuaciones, pensamientos y palabras.
- 2) **Integralidad:** cada valor es una abstracción íntegra en sí mismo, es decir, no es divisible.
- 3) **Flexibilidad o dinamismo:** los valores se cambian en función de las circunstancias y experiencias de las personas, puesto que la sociedad evoluciona.
- 4) **Satisfacción:** los valores producen deleite en las personas practicantes.

**5) Polaridad:** todo valor tiene sentido negativo y positivo, es decir, todos los valores tienen su correspondiente antivalor.

**6) Jerarquía:** Las jerarquías de valores no son fijas ni inmóviles, sino que se van construyendo a lo largo de la vida de cada persona.

**7) Trascendencia:** los valores dan sentido y significado a los humanos y a sus actuaciones en la sociedad.

Además, los valores se pueden clasificar de varias formas. En este trabajo se describe la clasificación propuesta por Quintana (1992), que aparece recogida en Parra Ortiz (2003, p.77):

- Valores personales: la felicidad que da lugar a la motivación y la competencia personal permite resolver tareas y solucionar conflictos.
- Valores morales: la fidelidad, la capacidad de esfuerzo, la veracidad, la templanza, la responsabilidad, la autodisciplina, la obediencia a la autoridad justa y el cumplimiento del deber.
- Valores sociales: el hábito de trabajo, la amistad, el amor y el espíritu de familia.
- Valores trascendentes: creer en uno mismo y el respeto hacia los demás.

## 3.2 Educación en valores

### 3.2.1 La educación en valores a través de la Legislación

Dada la relevancia que tiene la educación en valores en la formación de las personas, es necesario conocer cómo se ha ido abordando este tema en las diferentes leyes educativas de nuestro país, desde los años 70 hasta la ley actual (LOMCE).

Desde que entró en vigor la Ley General de Educación (LGE, 1970)<sup>2</sup>, se reconoció la importancia de educar en actitudes morales. Esta ley veló por la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, reduciendo aquellas discriminaciones derivadas de circunstancias económicas, sociales, étnicas o territoriales. Además, considera fundamental el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad.

La Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990)<sup>3</sup> también reconoció la importancia de educar en actitudes y valores. El objetivo principal de esta ley era que los docentes inculcasen en el alumnado valores como el respeto, la solidaridad y principios democráticos. Además, estableció varios temas transversales para todas las

---

<sup>2</sup> <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1970-852>

<sup>3</sup> <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>

etapas educativas: la educación moral y cívica, la educación para la paz, la educación para la salud, la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, la educación ambiental, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial. También menciona la educación integral para contribuir al desarrollo integral del alumno, lo que implica la participación de toda la comunidad educativa. A su vez, expone la necesidad del pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, mencionando la importancia de desarrollar las capacidades afectivas, así como el respeto a los derechos y las libertades. Hace alusión también a la importancia de desarrollar en el alumnado una serie de capacidades, todas ellas referentes a unos valores y conceptos que propiciarán unas pautas concretas ante las situaciones de la vida cotidiana, haciendo una mención especial a los valores del esfuerzo y de la exigencia personal. Finalmente, se habla de competencias, en lugar de capacidades, haciendo referencia a aquellas que deben adquirir los alumnos para alcanzar un adecuado desarrollo social y cultural, como son el respeto al prójimo, el espíritu emprendedor y la confianza en uno mismo.

Por otro lado, la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006)<sup>4</sup> considera necesaria la educación en el respeto de derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de oportunidades, en la no discriminación, en la tolerancia, en la responsabilidad, y en el reconocimiento y respeto de la pluralidad. A su vez, da importancia a la competencia social y ciudadana que desarrolla aspectos éticos, morales, de habilidades sociales, todas ellas intrínsecas a cualquier materia del currículo; también favorece la comprensión crítica de la realidad, el análisis de los problemas sociales e históricos y el diálogo para posibilitar un entendimiento conjunto. Además, cabe destacar que la educación en valores debe estar presente en todas las culturas, por ello habla de fomentar la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, la paz y la igualdad sexual en las programaciones didácticas, ya que guía al docente hacia una educación que respete y admita la diversidad. También propone la evaluación de diagnóstico, es decir, evaluar la competencia social y ciudadana, referida desde nuestro punto de vista a la educación en valores.

Por último, haciendo alusión a la ley educativa vigente, Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013)<sup>5</sup>, además de lo anteriormente citado, defiende la centralidad o troncalidad de la educación ética y ciudadana en los planes de estudio de la educación formal. Al poner a la persona en el centro de mira, pretende que el alumnado

---

<sup>4</sup> <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

<sup>5</sup> <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

desarrolle tanto su conciencia crítica como su personalidad. Gracia Calandín y Gozávez (2016) consideran que los valores éticos fundamentales que tienen que formar parte de la educación son: libertad, responsabilidad, igualdad, diferencia, solidaridad y respeto, con todos ellos se forjará una sociedad más justa. Además, exponen que no se puede dejar de lado el valor ético de la justicia, ya que es el valor que articula a los anteriores.

A modo de resumen, cabe destacar que, aunque se realicen modificaciones en la legislación educativa, en todas ellas se ha tenido en cuenta la educación en valores, fomentando, sobre todo, valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la solidaridad. Sin embargo, Villodre (2013) considera que hasta que no se incluya una competencia centrada en la interculturalidad, no podrá hablarse con propiedad de una educación en valores.

### 3.2.2 La importancia de la educación en valores

Los valores están inmersos en diversos contextos como pueden ser la familia, la escuela y el trabajo, entre otros, formando a las personas y su manera de comportarse, es decir, configuran la sociedad actual y forman parte de nuestra vida diaria (Jiménez, 2008). Por tanto, los valores ayudan a las personas a ser miembros eficientes y capaces de opinar dentro del contexto en el que se encuentran, de la sociedad (Escámez, et. al, 2007). Por todo esto, la educación en valores siempre ha estado presente en el ámbito educativo, pero adaptándose a la normativa vigente (Martínez, Tey y Campo, 2006).

Ahora bien, ¿se puede dar una educación exenta de valores? La educación moral es una necesidad ineludible, tenemos que ser capaces de opinar individual y colectivamente, aprender a elegir, a tomar decisiones, a establecer una jerarquía entre las cosas, a saber que algo importa o no, a dar valor a las cosas, entre otros, para así formarnos e integrarnos mejor en una sociedad, tanto a nivel personal como a nivel social. Por tanto, la educación en sí misma es un valor, pero no solo eso, sino que también desarrolla valores; esto hace inseparables la educación de la axiología, puesto que no hay educación si no se educa en valores (López, 2008). Asimismo, una educación sin valores no es aceptable ni grata, ya que no cabe la posibilidad de separar el valor de la educación, así como no puede separarse en el ser humano el cuerpo de la mente. La educación, por tanto, no tiene una naturaleza universal e íntegra, sino una naturaleza referida al hombre (Castillo, 1998). La educación en valores debe dar respuesta a las necesidades sociales y educativas de niños, adolescentes y jóvenes (Guzón, 2008). En la escuela, dicha educación debe formar a una persona autónoma, dialógica y justa capaz de enfrentarse a diferentes situaciones donde los valores cobran gran importancia (Mínguez, 2012). Según autores como Martínez, Tey

y Campo (2006), educar en valores dentro del aula consiste en trabajarlos en todos los contextos escolares tales como el aprendizaje, la convivencia y el juego, y además crear materiales que permitan desarrollar la conciencia crítica en los alumnos con el fin de acercarlos a la realidad circundante y los dilemas que se manifiestan en ella. Para Carreras (1995), introducir una enseñanza en valores en los centros educativos permite al alumnado reconocer el valor real de las cosas. Para él, educar en valores es educar moralmente, ya que tiene como objetivo ayudar a la persona en cada una de sus actuaciones prácticas construyendo su propia historia personal y colectiva, aunque también afirma que hay que inculcar una serie de principios éticos a los individuos que les permitan valorar sus conductas y las del resto de la sociedad. Por ello, la educación moral debe centrarse en crear una propuesta donde primen unos valores compartidos y morales con el fin de afianzar las relaciones sociales (Cerdeira, 2013).

Asimismo, ya que nos encontramos, como se ha afirmado en líneas anteriores, en una sociedad cambiante y donde tienen gran presencia los recursos digitales y tecnológicos, es necesario fomentar también la autonomía mediática que favorece el intercambio de información virtualmente (Caldeiro et al., 2018). Del mismo modo, hay que desarrollar la conciencia crítica para que los individuos realicen un uso responsable de estos dispositivos (Gozálvez, 2013).

En definitiva, con la educación en valores se pretende que el alumnado desarrolle una conciencia crítica que le permita analizar y juzgar la realidad circundante desde su propia persona, así como el respeto hacia los demás dentro de la sociedad (Martínez, et al. 2006).

### 3.3.3 Valores a trabajar en la propuesta de intervención

Los valores que van a ser objeto de intervención en la propuesta didáctica son la igualdad y el esfuerzo/constancia. A continuación, se fundamenta cada uno de ellos.

- La igualdad:

A lo largo de la historia, el valor atribuido al papel de la mujer era inferior al de los hombres, por lo que es muy importante que al alumnado se le enseñe en igualdad desde la primera etapa de su vida, la cual está llena de afectividad, y en la que aceptarse a sí mismo tal y como es y aceptar a los demás, favorecerá el sentimiento de que todos y todas somos iguales. Por tanto, la educación de los niños y niñas debe comprenderse como un desarrollo común basado en el respeto y la aceptación mutua, teniendo los mismos derechos y deberes, acatando las singularidades de cada individualidad. Asimismo, en el



colegio aprenden a relacionarse los unos con los otros, a sentirse ellos mismos, a desarrollar su autoconcepto y su autoestima (Salguero, 2011).

La educación en igualdad de género se debe impartir desde las primeras edades, ya que en la etapa de educación infantil se forjan valores y actitudes, pero a estas edades los alumnos son más moldeables y los valores sexistas no se encuentran tan establecidos, por ello hay que promover una educación en igualdad y libre de prejuicios sexistas (Salguero, 2011). Esto se puede llevar a cabo a través de la coeducación, es decir, intervenir de manera que se promueva el desarrollo integral en los alumnos, así como la aceptación de ellos mismos independientemente de su sexo, que conozcan el sexo opuesto y convivan juntos sin discriminaciones (Guerra García, 2001). A su vez, la coeducación debe ser comprendida como una educación sin sesgos sexistas construyendo identidades femeninas y masculinas, pero analizando las discriminaciones para corregirlas y así evitar que se creen estereotipos de género; fomentando así una educación en actitudes, valores y comportamientos que prepare al alumnado para la participación ciudadana y la vida doméstica (Tomé, 2005).

Por tanto, es muy importante eliminar todos los estereotipos y rasgos sexistas para conseguir una educación en igualdad. Es decir, hay que suprimir cosas tan simples como *“el color azul es de niños y el rosa de niñas”* (estereotipo) o *“las niñas son amas de casa, maestras o enfermeras y los niños son policías, bomberos y héroes”*. Marín (2007, p. 32) expone que: *“las niñas deben evolucionar libres del estereotipo de la sumisión por amor y la dependencia (ni económica ni sentimental) y los niños no deben quedar atrapados en el estereotipo tradicional masculino (tan sesgado y limitador)”*.

Haciendo referencia a la enseñanza de la igualdad de género a través de los cuentos, hay que ser conscientes de que en los cuentos tradicionales priman los estereotipos y los rasgos sexistas. Méndez (2008) afirma: *“cambemos los cuentos si queremos cambiar el mundo”* (p. 1). Además, este mismo autor opina que para evitar que se acentúen estereotipos sexistas o conductas no deseables, hay que analizar el cuento después de haberlo leído, cambiar el sexo de los personajes e incorporar valores y actitudes femeninas y masculinas por igual, así se estará educando en igualdad.

A modo de conclusión, destacar las siguientes palabras de Salguero (2011):

*“Si un niño observa y vivencia desde pequeño experiencias tanto en el contexto familiar como en el escolar, en las que se fomenten el respeto e igualdad, en un futuro será una persona con unos valores firmes y creencias en igualdad de oportunidades”* (p. 70).

- El esfuerzo/la constancia:

El diccionario Real Academia Española (2019)<sup>6</sup> define la palabra esfuerzo como el “empleo energético del vigor o actividad del ánimo para conseguir algo venciendo dificultades”. Asimismo, define constancia<sup>7</sup> como la “firmeza y perseverancia del ánimo en las resoluciones y en los propósitos”.

A través de la enseñanza del valor del esfuerzo y la constancia, se desarrollan muchas más capacidades en los niños y las niñas debido a que tienen valores implícitos. En este sentido, Gervilla (2003), tomado de Vega-Rodríguez (2015) afirma que:

“Podríamos hablar sobre el esfuerzo como la obtención de otros valores como la libertad, la autonomía, el autodomínio, la solidaridad o la tolerancia. Pues nos dice que para conseguir la meta deseada debemos continuar el camino ofrecido hasta conseguirlo, aun teniendo éste dificultades y problemas” (p. 15).

Resulta de gran importancia enseñarles el valor del esfuerzo y de la constancia desde las primeras edades, ya que es necesario que sean conscientes de que conseguir llegar al éxito no es fácil, ya que se pueden presentar dificultades a lo largo del camino para conseguir las metas deseadas, pero gracias a estos dos valores podrán alcanzarlas y obtener el éxito. Es importante hacerles ver que no hay que rendirse porque algo no nos salga bien, o nos cueste obtener aquello que deseamos, porque con esfuerzo, constancia y ganas se puede conseguir todo lo que te propongas. Esto hará que se sientan seguros de sí mismos, capaces de cumplir sus objetivos. En este sentido, Sandín (1992, p.18) afirma: “Al niño hay que facilitarle que haga cosas que susciten su interés, que cada vez resulten más difíciles pero que, con esfuerzo y constancia, sea capaz de conseguir el éxito y con él la satisfacción final”.

### 3.3 La familia y la escuela como principales agentes en la educación en valores

Bronfenbrenner (1979) afirmaba que el desarrollo de todo individuo está determinado por ambientes o entornos a los que está sometido. Además del hogar familiar, el único contexto que sirve como un contexto amplio para el desarrollo humano, en los primeros años, es la institución escolar. La escuela considera que la educación no solo se tiene que dar dentro de las aulas, sino que también debe darse fuera, por lo que otorga una gran importancia a la colaboración de las familias (Bolívar, 2006; Valenzuela Rojano, 2011). Asimismo, Pérez (2009) expone en el documento del Plan Educa3, que “el entorno escolar

---

<sup>6</sup> <https://dle.rae.es/esfuerzo>

<sup>7</sup> <https://dle.rae.es/constancia>

ha de contribuir en estrecha relación con la familia a servir de apoyo, estímulo y refuerzo a la labor de acompañar a cada niño en su crecimiento personal” (p. 16). Ambos son contextos sociales dinámicos, en continuo cambio de sus características y necesidades, así como de las estrategias de colaboración que precisan poner en marcha (Aguado Iribarren, 2010). Tienen como función transmitir nuevos conocimientos, enseñar normas de socialización y valores que deben ser reforzados por ambos ambientes y mediante los cuales el alumnado desarrollará su autonomía moral (Torío, 2003; Zubizarreta, Muñoz y González, 2017).

“La familia como el primer y más importante lugar de aprendizaje de los niños, pasando así los padres a ser los primeros “educadores”. Esos primeros años del niño son fundamentales para su desarrollo como persona” (Beltrán, 2011, p. 415). Son los padres y las madres quienes gozan de una relación de intimidad única que exclusivamente se da en el seno de la familia y que permite todo tipo de interrelaciones personales: de afecto, ayuda, orientación, etc., ya que estas influyen y modifican los comportamientos de todos sus miembros. “La familia es la primera y fundamental escuela de valores” (Gómez Jaramillo, 2007, p. 13). Según Torio (2003), las funciones imprescindibles de las familias en relación con este trabajo son: la función afectiva y emocional y la función educativa y socializadora. Aunque son propias de la familia, coexisten tanto en la escuela como el contexto familiar. Una dificultad que puede darse en la educación familiar es saber qué valores deben inculcar a sus hijos. Tras varios estudios, Beltrán (2011) determinó que los más importantes eran la tolerancia, la paz, la igualdad y la solidaridad.

A medida que el niño se va haciendo mayor, su rango de relaciones personales se va ampliando, y se da la segunda fase de socialización, donde el niño va integrando otras realidades gracias a sus relaciones. Estas nuevas realidades las adquieren principalmente en la escuela, porque es donde más tiempo pasan seguido de la familia. En lo referente a la conducta moral, es muy importante que el maestro ayude a los alumnos y alumnas a desarrollar su capacidad de autocontrol para que sepan actuar ante cualquier situación que se les presente. Para ello se utilizan cuentos, canciones y juegos, ya que les permite reflexionar antes de actuar y además potencian la atención y la escucha. Esta capacidad es importante desde el punto de vista social y personal. El primero de ellos ayuda a los individuos a interiorizar los valores necesarios para convivir, es decir, les ayuda en el proceso de socialización, y el segundo, el punto de vista personal, tiene que ver con aprender a manejar su propia conducta y a mejorar su autoestima (Zubizarreta, Muñoz y González, 2017).

En definitiva, y en consonancia con lo que afirma Bandura y Riviere (1982), los niños y niñas aprenden mediante la observación de modelos. Por ello, es importante que haya coherencia entre los contextos familiar y escolar, ya que los individuos van a aprender de las personas que les rodean, es decir, el primer agente socializador es la familia y seguido la escuela. Los niños y las niñas captan aquellos valores que manifiestan las personas de su círculo próximo y tienden a copiarlos y repetirlos (Zubizarreta, Muñoz y González, 2017).

### **3.4 El cuento en Educación Infantil.**

#### **3.4.1 Los cuentos**

Atendiendo a la definición de Molina, Molina y Serra (2013, p.4): “Los cuentos son una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo. Todo y eso, los cuentos pueden narrar tanto hechos reales como fantásticos”. Para Urbano (2011), el cuento es una narración literaria, presentada de forma oral o escrita, en la que se narran unos hechos reales o ficticios de manera artística con el fin de entretener y enseñar. Normalmente, los cuentos contienen las siguientes partes (Delgado, 2008; Lugo, 2011; Urbano, 2011):

- Introducción o planteamiento. Es la primera parte y en ella se presenta la historia que va a ser desarrollada más adelante.
- Nudo o desarrollo. Es la parte central de la historia y la más importante. Aquí, se plantea cuál es el problema al que se tienen que enfrentar los personajes.
- Final o desenlace. Es la última parte, se da la solución al problema y acaba la narración.

#### **3.4.2 El valor educativo de los cuentos**

El cuento es un recurso educativo muy beneficioso y eficiente, ya que con él se pueden trabajar distintos contenidos y áreas (Molina, Molina y Serra, 2013). El valor educativo de los cuentos es muy amplio, pero según Ramírez (2011), los aspectos más relevantes son: favorecer el desarrollo afectivo y los valores humanos, favorecer el desarrollo social, siendo un medio de transmisión de valores y creencias y siendo a su vez un vehículo para la creatividad y la imaginación. Además, Solovieva, Quintanar y Lázaro (2006), citado en Bustos y Marengo (2010), expone que a través de ellos el niño aprende vocabulario nuevo, se imagina las situaciones que van sucediendo en la historia, le permite mostrar sentimientos positivos y negativos hacia los distintos personajes y además desarrolla su

capacidad de atención y de escucha. También se trabaja la comunicación, ya que permite realizar interacciones entre los alumnos y entre alumno y maestro, así como comentar entre los compañeros sobre una acción sucedida en él, fomentando así este elemento tan importante en la educación (Molina, Molina y Serra, 2013).

En lo referente a la función pedagógica de los cuentos infantiles, Prieto (2008) considera que éstos enriquecen el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión, preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos, favorecen la estructuración temporal en la mente infantil, satisfacen el deseo de saber, aportan enseñanzas de una manera concreta y atractiva, contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil, pues el cuento amplía el campo de la experimentación del niño/a. A su vez, desarrolla la fantasía, contribuye a educar la imaginación infantil mediante la viveza en la presentación de personajes, escenas y situaciones, potencia la capacidad de concentración, permite mantener la atención por espacios de tiempo cada vez más prolongados, debido a su carga afectiva, emotiva y al interés que despierta en los pequeños/as. Asimismo, proporciona al docente un medio para conocer a sus alumnos/as, sirve de catarsis (ayudan a superar miedos y angustias), permite establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio, dando lugar a momentos de comunicación y entendimiento del niño/a en una atmósfera tranquila y relajada, aproxima al alumnado de Educación Infantil al código escrito desde la valoración de la funcionalidad e importancia del lenguaje, y por último, suscita la creación de múltiples actividades de animación a la lectura y de comprensión lectora, entre otras.

“En definitiva, a través de los cuentos, el discente realiza numerosos aprendizajes sobre sí mismo, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos y relaciones y sobre actitudes, valores y normas” (Prieto, 2008, p. 6).

#### 3.4.3 Importancia del cuento como transmisor de valores.

Los cuentos son usados muchas veces por padres, abuelos, tíos, docentes, pediatras, psicólogos... No sirven únicamente para transmitir nuevos conocimientos, sino que tienen una función especial que hacen que la persona que los lee o los escucha experimente sensaciones y desarrolle sentimientos propios ante las situaciones presentadas (Prieto, 2008). Además, permiten la identificación con los personajes al ver cómo actúan, favorecen que se sientan más seguros de sí mismos y formen parte del mundo circundante (Paz y Edy, 2005). La actuación de los personajes favorece también el desarrollo de la conciencia moral en los niños y las niñas, ya que aprenden a reconocer

quién actuó bien y quién mal, reflexionando así sobre el comportamiento de los integrantes de la historia y su propio comportamiento en dicha situación. Del mismo modo, el cuento tiene un compromiso moral, es decir, pretende formar a la persona y, en consecuencia, integrarle en la sociedad permitiendo que reflexionen en cuanto a los hechos y a su manera de actuar (Lentisco y Fernández, 2012). En este sentido, los cuentos llevan inmersos normas, valores y actitudes relacionadas con los contenidos transversales del currículo, como pueden ser valorar la amistad, la coeducación, la igualdad, el esfuerzo, el respeto hacia los demás... (Guerrero, 2010).

Cabe destacar, según Prieto (2008), dos tipos de cuentos en función de la enseñanza de los valores que transmiten. Por un lado, los cuentos de ámbito psicoafectivo, los cuales permiten que el individuo se desprenda de sus miedos e inseguridades, confíen más en ellos, acepten retos, asuman roles y aumenten su autoestima y se sientan motivados. Por otro, los cuentos coeducativos, cuya función principal es transmitir valores al individuo con el fin de que los interioricen. Cabe destacar que los cuentos tradicionales no promueven la igualdad de género, ya que los roles masculinos y femeninos están muy diferenciados. La sociedad ha evolucionado, por tanto, los cuentos también deben hacerlo. Por ello se ha diseñado un cuento en el que se fomenta la igualdad.

En definitiva, los cuentos son el primer contacto que tienen los niños con el código escrito, con los valores que transmiten, con los aprendizajes... es decir, es un recurso muy útil en el aula de infantil a través del cual los menores interiorizan todo tipo de aprendizajes de una manera divertida.

Por todo lo anterior, es por lo que se justifica la propuesta de intervención que se expone a continuación.



## **4. DESARROLLO**

### **4.1 Presentación de la propuesta**

Dada la gran relevancia de la educación en valores en la infancia, y tras revisar gran parte de la literatura científica relacionada con el tema, se ha podido comprobar que dos de los valores menos trabajados en estas edades son la igualdad y el esfuerzo, por ello se plantea una propuesta que sirva como eje vertebrador en el aula, englobando todas las áreas impartidas por el maestro-tutor.

En este apartado, se expone la elaboración de unos cuentos como recurso pedagógico para trabajar la igualdad y el esfuerzo y sus respectivas actividades. Asimismo, se detalla la estructura de esta herramienta educativa y los puntos que se van a trabajar con ella.

### **4.2 Participantes**

La propuesta está pensada para llevarse a cabo en el tercer curso de Educación Infantil. Es totalmente apta para ser aplicada en cualquier aula de estas edades, independientemente del número de alumnos que la ocupen. En esta etapa comienza a formarse la personalidad, es por ello por lo que es la edad más adecuada para implantar esta propuesta de intervención.

### **4.3 Cronología**

La propuesta está diseñada para dos meses de curso (uno por cada valor) aunque no se deben olvidar en el día a día. Se realizarán dos actividades por semana para trabajar cada valor, con un total de ocho actividades durante todo el mes. Además, habrá una actividad introductoria para cada valor. Por último, la duración de cada actividad variará dependiendo de lo costosa que sea y de las necesidades del alumnado.

### **4.4 Objetivos**

Los objetivos que se tuvieron en cuenta para el diseño de las actividades de la propuesta didáctica fueron:

- Trabajar la igualdad y el esfuerzo a través de cuentos.
- Valorar la importancia de la igualdad y el esfuerzo.
- Estimular la igualdad y el esfuerzo desde edades tempranas.
- Desarrollar la conciencia crítica en el alumnado.



- Utilizar la igualdad y el esfuerzo como elementos principales para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Estimular la creatividad y la imaginación.

Asimismo, a la hora de diseñar los cuentos se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Que fueran atractivos para el alumnado.
- Que fueran adecuados para trabajar la educación en valores. En este caso, se buscó el diseño de dos cuentos que tuvieran intrínsecos el valor de la igualdad y el esfuerzo.
- Utilizar de un lenguaje no sexista o estereotipado, así como, que el vocabulario se ajustase a la edad propuesta.
- Que provoquen la reflexión en el alumnado y contengan contenidos para analizar y, utilizarlos después como base para el desarrollo de las actividades.

#### 4.5 Metodología

La propuesta didáctica que se presenta bajo el título “*Iguales somos más fuertes*” se basa en un aprendizaje significativo, es decir, el alumno posee unos conocimientos previos a los que se le va a ir sumando información. Lo que se pretende es que lo que se está enseñando tenga una utilidad en la sociedad, en el día a día, y no queden descontextualizados de la realidad (por ejemplo, mediante el esfuerzo se aprende que se pueden conseguir metas, y con la igualdad que las tareas de la casa las pueden realizar tanto las mujeres como los hombres).

El proceso de enseñanza-aprendizaje recaerá sobre el alumno. El docente actuará como guía y mediador en las actividades, explicándolas y haciéndoles partícipes tratando de conseguir los objetivos propuestos. Cuando se creen grupos de trabajo, el apoyo del profesor disminuirá para que interactúen entre ellos, las interacciones deben ser enriquecedoras desarrollándose en un clima de afecto y seguridad.

Las actividades tendrán carácter lúdico, porque en esta etapa es muy importante que aprendan jugando, ya que los niños aprenden más rápido y mejor si lo hacen de forma lúdica. Asimismo “a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a sus miembros jóvenes y desarrollan muchas facetas de su personalidad” (Chamorro, 2010, p. 19).

Es importante que exista un hilo conductor, una meta con el fin de crear en el alumnado expectativas, motivación e ilusión. En este caso, se parte de los cuentos tratando de descubrir el valor que se sumerge en ellos. Para el valor de la igualdad se hará en forma

de medalla y cada vez que se realice una actividad, se les dará una letra hasta completar la palabra. En el caso del esfuerzo, será un camino con ocho huellas y hay que llegar a la meta. Cada huella será una actividad y conseguirán una letra al finalizar. Con esto, los alumnos se sentirán motivados. La motivación es importante siempre, pero en las edades más tempranas es fundamental.



Figura 1. *Medalla de la igualdad*

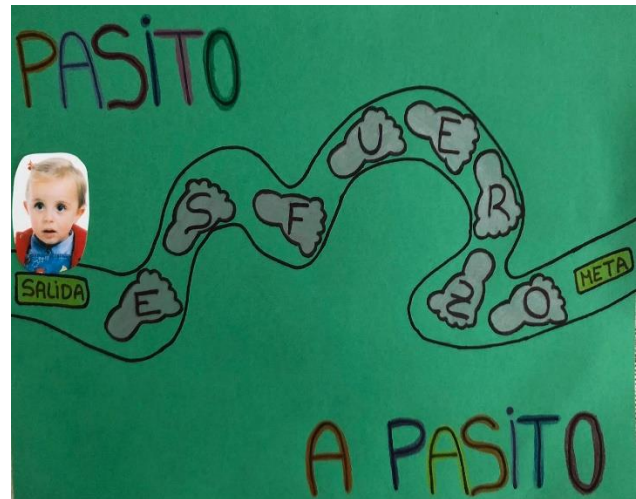


Figura 2. *Camino del esfuerzo*

La comunicación familia-escuela y la participación familiar en el ámbito escolar son fundamentales, por lo que en alguna actividad se necesitará esta colaboración, de manera que formen parte y estén presentes en alguna de las actividades propuestas, con el objetivo de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más efectivo.

Por último, se fomentará el trabajo cooperativo dentro del aula, ya que además de favorecer la socialización, permite que unos aprendan de los otros ayudándose a interiorizar los conocimientos.

#### 4.6 Diseño de los cuentos

Como propuesta de intervención educativa para trabajar la igualdad y el esfuerzo en un aula de Educación Infantil, se han diseñado dos cuentos para trabajar ambos valores. Uno y otro, tanto el de “*Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan*” (ver Anexo 1) como el de “*Flora la pintora*” (ver Anexo 2), son de creación propia. El primero de ellos tiene intrínseco el valor de la igualdad, y para su diseño se ha tenido en cuenta la eliminación de estereotipos, la asunción de roles, así como la igualdad de género. El segundo, trata el valor del esfuerzo. Con él se pretende transmitir el mensaje de que si se quiere se puede alcanzar aquello que te propongas, ya que con ganas y constancia todo puede conseguirse.

Los dos cuentan con ilustraciones infantiles para que los alumnos tengan un apoyo visual, les resulte más entretenido y puedan entender mejor la historia y el mensaje.

¿Por qué se han elegido estos dos valores y no otros? Hay valores muy importantes que se deben enseñar desde las edades más tempranas, como pueden ser la empatía, el respeto y la tolerancia... pero considero fundamental que se fomente una educación en igualdad desde Educación Infantil, así como desarrollar la capacidad de esfuerzo. El primer valor es muy importante en el ámbito escolar, familiar, en la vida diaria, es decir, en la propia sociedad. Es imprescindible educar en igualdad desde los primeros años de vida, tratando así de evitar que haya desigualdades entre los hombres y las mujeres, discriminación por ser de un sexo u otro, por ser de distinta raza o clase social, por la asunción de determinados roles, erradicando la crianza sexista entre niños y niñas. Si desde pequeños interiorizan esto, comprenderán lo importante que es el respeto tanto propio como hacia los demás. El segundo valor también es fundamental, ya que a través de él se aprende que la vida no es fácil, y no hay que rendirse por mucho que nos cueste hacer determinadas tareas, ya que todo esfuerzo tiene una recompensa. Esto les servirá para todos los obstáculos o dificultades que se les puedan presentar en la vida, así como para alcanzar un determinado objetivo o conseguir llegar a una meta.

#### 4.7 Diseño de los cuadernos de actividades

A la hora de diseñar las actividades se han creado dos cuadernos destinados para el uso docente en una futura puesta en práctica (ver Anexo 3 y 4).

Cada uno de ellos contiene una serie de actividades destinadas a alumnado de tercero de Educación Infantil. El primero de ellos está pensado para trabajar la igualdad, y el segundo el esfuerzo. Ambos contienen la misma estructura, es decir, cada uno de ellos cuenta con un total de nueve actividades, siendo la primera de ellas una actividad introductoria en la que se contará el cuento y se averiguará qué se pretende trabajar. A partir del tema a tratar se han diseñado las actividades restantes, en este caso, las actividades están relacionadas con la educación en valores, concretamente, con el valor de la igualdad y el esfuerzo. Además, cada una de las actividades cuenta con unos objetivos a conseguir, los materiales necesarios para su realización, la disposición de los alumnos dentro del aula y, por último, el desarrollo de dicha actividad.

Las actividades están planteadas con el fin de desarrollar la conciencia crítica en el alumnado acerca de los temas a tratar, así como para fomentar la creatividad y la imaginación.

## CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA IGUALDAD

El docente llevará al aula el cuento que trata sobre la igualdad titulado “Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan”. Les dirá a los alumnos que en dicho cuento hay escondido un valor que hay que descubrir, y a medida que realicen una actividad, conseguirán una letra hasta formar la palabra completa. Para que los individuos se sientan más motivados, se hará en forma de ruleta. Una vez completada, se colocará un cordón a modo de medalla como recompensa por haber descubierto el valor intrínseco del cuento.

Tras la lectura del cuento (actividad introductoria), se les formularán una serie de cuestiones para trabajarlo en profundidad y reflexionar sobre él, tratando de fomentar la conciencia crítica en los alumnos (ver Anexo 5). Acto seguido, los alumnos pintarán las ilustraciones del cuento y las colocarán en un rincón del aula llamado “El rincón creativo”. Es fundamental que un aula de Educación Infantil esté ambientada con el tema que se está trabajando.

A continuación, se plantean ocho actividades sobre la igualdad.

- **Actividad 1: ¿Los juguetes tienen género?**

Con el desarrollo de esta actividad se pretende que los alumnos aprendan que no hay juguetes que pertenezcan a un género u otro, sino que son juguetes y se puede jugar con ellos independientemente del género al que pertenezcamos.

- **Actividad 2: ¿Qué quieres ser de mayor?**

El fin de esta actividad es concienciar de que las profesiones no tienen género. Los alumnos dibujarán lo que quieren ser de mayor y, por último, se realizará un mural con las profesiones y las fotos de los niños.

- **Actividad 3: Las mujeres de mi familia**

Con esta actividad se busca que los alumnos sepan lo que hace cada mujer de su familia, fomentando esa colaboración familia-escuela. Con la información obtenida se realizará un libro viajero que se llevarán a casa para enseñárselo a sus padres.

- **Actividad 4: Somos diferentes pero iguales**

El alumnado tendrá que crear un cartel de la igualdad. Se fomentará el trabajo en equipo, así como, aprender que el color rosa y el azul no pertenecen a un género.

- **Actividad 5: La balanza de la igualdad**

El objetivo de esta actividad es la creación de una balanza y unas normas de clase basadas en la igualdad, añadiendo oraciones que desarrollen la conciencia crítica en los alumnos.

- **Actividad 6: El dominó de la igualdad**

Esta actividad persigue favorecer la socialización, además de reforzar que las profesiones no tienen género.

- **Actividad 7: El bingo de la igualdad**

El fin de esta actividad es la eliminación de los roles sexistas de una manera divertida y motivadora.

- **Actividad 8: Antolín, Pirujita y Manolín**

Con el desarrollo de esta actividad se pretende fomentar la empatía, la igualdad y la conciencia crítica en el alumnado.

## **CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL ESFUERZO**

El docente llevará al aula un cuento que trata del esfuerzo y la perseverancia. Les dirá a los alumnos que en dicho cuento hay escondido un valor que hay que descubrir, y a medida que realicen una actividad conseguirán una letra hasta formar la palabra completa. Para que los individuos se sientan más motivados, se hará en forma de camino con pasos, cada alumno tendrá una cartulina y se encontrarán todos en la casilla de salida. El objetivo es llegar a la meta teniendo que pasar una prueba escondida en cada huella (como hay ocho huellas, se realizarán ocho actividades). Una vez completado el camino y descubierto el valor, lo podrán llevar a casa para enseñar a sus padres que han sido capaces de descubrir el valor que se escondía en el cuento.

Tras la lectura del cuento (actividad introductoria), se les formularán una serie de cuestiones para trabajarlo en profundidad y reflexionar sobre él, tratando de fomentar la conciencia crítica en el alumnado (ver Anexo 6). Acto seguido, los alumnos realizarán un dibujo (libre o de alguna parte del cuento) para regalárselo a una persona especial para ellos (familia, amigos...).

A continuación, se plantean ocho actividades relacionadas con la capacidad de esfuerzo.

- **Actividad 1: Flora**

La actividad consistirá en decorar una imagen de Flora con distintos materiales fomentando la creatividad y la imaginación, así como, la capacidad de esfuerzo.

- **Actividad 2: El caballete de los logros**

El fin de esta actividad es cumplir las normas del aula, fomentando el esfuerzo y la responsabilidad.

- **Actividad 3: El puzle de la pintora**

Esta actividad consistirá en realizar por parejas un puzzle (ilustraciones del cuento). Con su desarrollo se potenciará la orientación espacial, la atención y la motricidad fina, así como la capacidad de esfuerzo por realizar el puzzle correctamente.

- **Actividad 4: ¿Qué será, será?**

Para su consecución tienen que descifrar el mapa del tesoro y encontrar la palabra oculta (el esfuerzo). Con ella se trabajará la seriación y se fomentará la cooperación hasta conseguir el objetivo final.

- **Actividad 5: El caballete de Flora**

Consistirá en hacer que Flora llegue a su caballete (meta) por un recorrido. Con ella se trabajará la motricidad fina desarrollando actitudes de esfuerzo personal por conseguir llegar a la meta.

- **Actividad 6: El memory de los pintores**

En este ejercicio tienen que jugar al memory emparejando todos los utensilios de pintura. Se trabajará la frustración y el trabajo en equipo y, además, se fomentará la atención, la memoria espacial y la percepción visual.

- **Actividad 7: Mujer pájaro**

El alumnado tendrá que realizar la obra Mujer pájaro de Joan Miró con materiales reciclables, fomentando la creatividad y el esfuerzo.

- **Actividad 8: Pasito a pasito**

El desarrollo de esta actividad consistirá en realizar un circuito de psicomotricidad sin caerse al suelo, trabajando la motricidad gruesa y fomentando la capacidad de esfuerzo.

#### 4.8. Evaluación

Este apartado consta de tres partes, por un lado, todo lo referente a la evaluación de las actividades, por otro lado, la evaluación individual de los alumnos y, por último, una autoevaluación.

La manera de evaluar a los alumnos se llevará a cabo mediante la observación directa en el aula, realizando anotaciones sobre las actividades propuestas y cómo se llevaron a cabo. Estas anotaciones se realizarán mediante una tabla para cada valor, en la cual aparecerán cuatro puntuaciones (tipo Likert) que indicarán el desarrollo de la actividad en el aula: 1- Mal, 2- Regular, 3- Bien y 4- Muy bien (ver Anexos 7 y 8), así como una casilla de observaciones por si fuera necesario anotar algo como propuesta de mejora. Además, dependiendo de los criterios propuestos, se realizará una rúbrica para evaluar a cada

alumno en función del grado de consecución, en este caso será sí, no, a veces (ver Anexo 9).

Por último, se realizará una autoevaluación de la propuesta docente, evaluando el trabajo realizado. Para ello se elaborará otra tabla de contenidos de evaluación para el maestro analizando los objetivos planteados, las actividades propuestas, la temporalidad, el espacio, si las familias han participado activamente... En este caso los parámetros de evaluación serán del 1 al 5, siendo el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta (ver Anexo 10).

## 5. CONCLUSIONES

En primer lugar, cabe destacar que una de las preguntas planteadas al comienzo de este trabajo fue: ¿Se puede dar una educación exenta en valores? Tras la búsqueda de información de distintos autores y sus puntos de vista, se concluye que no se puede dar una educación íntegra sin que estén presentes los temas transversales. Los valores no se deben ver como unos principios teóricos que hay que estudiar, sino como aspectos que todas las personas deben vivenciar e interiorizar para que aprendan a desenvolverse en cualquier situación que se le presente en la vida.

Se destaca la importancia del docente en la educación en valores, ya que la escuela es uno de los contextos fundamentales en los que el niño desarrolla su identidad social. A su vez, el cuento es un recurso educativo muy valioso y fundamental en un aula de Educación Infantil, por ello es necesario que los docentes se formen para saber cómo utilizar esta herramienta en el aula a la hora de educar en valores. Por otro lado, destacar también la importancia del entorno familiar en este tema, ya que como expone Gómez Jaramillo (2007, p. 13): “la familia es la primera y fundamental escuela de valores”. Por ello, es necesario que implique a toda la comunidad educativa y a la familia para trabajar en conjunto, para alcanzar así una educación en valores efectiva.

Se puede afirmar que los objetivos planteados en este Trabajo Fin de Grado han sido alcanzados con éxito. Tras la revisión de estudios previos se ve constatada la necesidad de trabajar la educación en valores en el aula, y se puede confirmar que la igualdad y el esfuerzo son dos valores que se trabajan poco en Educación Infantil, así lo apoyan los estudios de Gervilla (2003) y Salguero (2011). Esto es lo que me instó a diseñar una propuesta de intervención utilizando el cuento como recurso educativo para educar en igualdad, y teniendo en cuenta el esfuerzo.

Para finalizar, hay que destacar que la propuesta, aunque está bien fundamentada desde el análisis de la literatura científica, debido a la situación en la que nos encontramos (COVID 19), no se ha podido realizar un diagnóstico de necesidades en el propio centro educativo, ni tampoco se ha podido poner en práctica. No obstante, y, a pesar de ello, se ha intentado dar respuesta a algunos aspectos que necesitaban mejoras, como puede ser la escasez de trabajos relacionados con la igualdad y el esfuerzo en las primeras edades. Por lo que, teniendo en cuenta las investigaciones realizadas y habiendo elaborado el material pertinente, su futura puesta en práctica es algo bastante realista y prometedor. Ello ayudará a confirmar si la propuesta es válida.





## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Iribarren, L. (2010). Escuela inclusiva y diversidad de modelos familiares. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5, 1-11.
- Bandura, A. y Rivièrre, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. Espasa-Calpe.
- Beltrán, M. J. (2011). La educación familiar en Infantil y otras etapas. *Pedagogía Magna*, 11, 410-420.
- Boff, L. (2003). Ética y moral. *La búsqueda de los fundamentos* (5ª ed.). Sal Terrae.
- Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
- Bolívar, A. (2006). Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. *Revista de educación*, 339, 119-146.
- Bustos Parra, L. D. y Marengo Cifuentes, I. A. (2010). *Caracterización del pensamiento narrativo en preescolares*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Educación, Bogotá.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. Cambridge, Harvard University Press. (Trad. Cast.: La ecología del desarrollo humano. Barcelona, Ediciones Paidós, 1987).
- Cabanas, J. M. Q. (1992). Educación en valores y diseño curricular. *Estudios de pedagogía y psicología*, (4), 231-244.
- Caldeiro, M. C., Rodríguez-Rosell, M. M., Castro-Zubizarreta, A. y Renés-Arellano, P. (2018). La autonomía mediática del alumnado de Educación Infantil y Bachillerato: el caso español. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 9(2), 275-289. doi:10.14198/MEDCOM2018.9.2.17.
- Carreras, L. (1995). *Cómo educar en valores: materiales, textos, recursos y técnicas* (Vol. 131). Narcea Ediciones.
- Castillo, G. (1998). Educación y valores. *Revista española de Pedagogía*, 399-426.
- Cerda, M. (2013). *Por una pedagogía de ayuda entre iguales*. GRAÓ.
- Chamorro, I. L. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Autodidacta*, 1(3), 19-37.
- Delgado, G. P. (2008). Cuento Colectivo: El Castillo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 2, 1- 13.
- Escámez, J., García, López, R., Pérez, C. y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes. Teoría y práctica*. OCTAEDRO.
- Frondizi, R. (1958). *¿Qué son los valores?* Fondo de cultura económica.

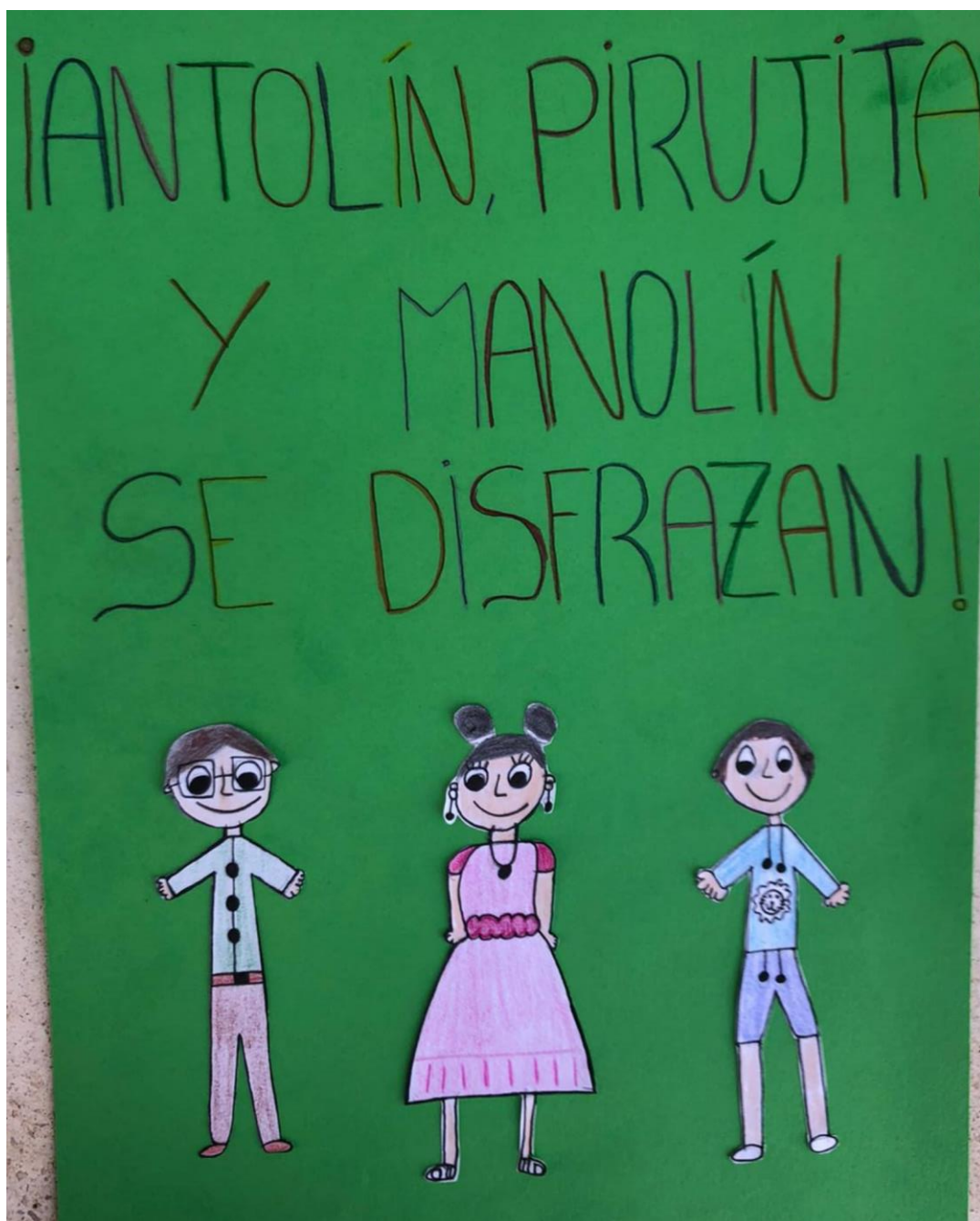
- Gervilla, E. (2003). Pedagogía del esfuerzo y cultura del placer. *Revista Española de Pedagogía*, 224, enero-abril.
- Gómez Jaramillo, F. (2007). *Creciendo en valores*. San Pablo.
- Gozálvez, V. (2013). *La ciudadanía mediática. Una mirada educativa*. Dyckinson.
- Guzón, J. L. (2008). Valores que configuran el éxito educativo: la alianza, la confianza y el compromiso. *Facultad de teología del norte de España*, 1- 24.
- Guerra García, M. (2001). La coeducación como modelo escolar: reconocer la igualdad y la diferencia. En Flecha, C. y Núñez, M. (Eds.). *La educación de las mujeres: nuevas perspectivas* (pp. 133-140). Secretario de publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Guerrero, A. M. (2010). El cuento como recurso. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-11.
- Gracia Calandín, J. y Gozálvez, V. (2016). Justificación filosófica de la educación en Valores Éticos y Cívicos en la educación formal. Análisis crítico de la LOMCE. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 28(1), 83- 103.
- Jiménez, J. C. (2008) *El valor de los valores en las organizaciones*. Cograf Comunicaciones.
- Quintana Cabanas, J. M. (1992). Educación en valores y diseño curricular. *Estudios de pedagogía y psicología*, (4), 231-244.
- Lentisco, C. S., y Fernández, E. E. (2012). Percepciones de los docentes de Educación Primaria acerca del cuento como estrategia pedagógica. *La formación del profesorado en Educación Infantil y Educación Primaria!*, 61, 1- 412.
- López, F., Carpintero, E., Del Campo, A., Lázaro, S., y Soriano, S. (2010). *El bienestar personal y social y la prevención del malestar y la violencia*. Pirámide.
- López, J. M. T. (2008). *Educación en valores, educación intercultural y formación para la convivencia*. Netbiblo.
- Lugo, L. (2011). Anatema y resignificación o De cómo volví a hablar de "introducción, nudo y desenlace"-y de otras cosas, por supuesto. *El toldo de Astier*, 2, 1-14.
- Marín, M.J. (2007). Género y formación del profesorado. *Andalucía Educativa*, 64, 31-33.
- Martínez, M; Tey, A., y Campo, L. (2006). *Por preguntar que no quede. La educación en valores y el aprendizaje ético*. Secretaria General Técnica.
- Méndez, M. G. M. (2008). Pinceladas para la igualdad de género en Educación Infantil. *Caleidoscopio, Revista digital de contenidos educativos*, (1), 131-137.

- Mínguez, R. (2012). La responsabilidad educativa en tiempo de crisis. *Edetania*, 42, 107-125.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P. y Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Parra Ortiz, J. (2003). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, (8), 69-88.
- Paz, C. E. S. y Edy, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2), 1- 9.
- Pérez, R. P. (2009). El Plan Educa3: Apostando por el primer ciclo de Educación Infantil. *Participación educativa*, (12), 8-19.
- Prieto, R. M. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11.
- Puig Rovira, J. (1995). Construcción dialógica de la personalidad moral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 8, 103-120.
- Ramírez, S. G. (2011). ¿Qué sabemos de los cuentos? *Innovación y experiencias educativas*, 41, 1-9.
- Salguero, M. J. C. (2011). Educar en igualdad. *Pedagogía Magna*, (10), 64-70.
- Sandín, C. I. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. La Muralla.
- Seijo, C. (2009). Los valores desde las principales teorías axiológicas: Cualidades apriorísticas e independientes de las cosas y los actos humanos. *Economía*, 34(28), 145-160.
- Solovieva, Y., Quintanar, L. y Lázaro, E. (2006). Efectos socioculturales sobre el desarrollo psicológico y neuropsicológico en niños preescolares. *Cuadernos Hispanoamericanos de psicología*, 6(1), 9-20.
- Tomé, A. (2005). La urgencia en la implantación de la Coeducación. *Andalucía Educativa*, 47, 25-28.
- Torio, S. (2003). *Estudio socioeducativo de hábitos y tendencias de comportamiento en familias con niños de educación infantil y primaria de Asturias*. Universidad de Oviedo.
- Urbano, N. M. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 39, 1- 8.
- Valenzuela Rojano, A. (2011). La familia en el contexto escolar. *Pedagogía Magna*, 9(1), 8-13.

- Vega-Rodríguez, A. M. (2015). *Los cuentos de los Hermanos Grimm y el valor educativo en la literatura infantil*. Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, España.
- Villodre, M. D. M. B. (2013). Legislación educativa española y educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, (4), 257-267.
- Zubizarreta, A. C., Muñoz, M. P. E. y González, J. A. (2017). *Fundamentos teóricos de la Educación Infantil* (Vol. 25). Universidad de Cantabria.

## 7. ANEXOS

### Anexo 1. “¡Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan!”



En un pequeño pueblo vivía una familia formada por el padre, la madre y sus tres hijos, Antolín, Pirujita y Manolín.

Todos ayudaban en las tareas del hogar: fregar los platos, barrer, tender, ir a la tienda a comprar... para así tener más tiempo para jugar.



Conforme lo iba leyendo una gran sonrisa se dibujaba en su rostro, tal era la emoción que sentía que casi se le olvida hacer la compra que papá y mamá le habían mandado.





Llegó a casa muy contento y dando saltos de felicidad. Sus hermanos al verle le preguntaron, ¿qué pasa Antolín? ¿a qué se debe esa gran alegría?, esperad que dejo la compra y os lo cuento.

- ¡Corre, corre, tenemos muchas ganas de saberlo! Dijeron Pirujita y Manolín.
- ¡Ya estoy aquí! Abrid bien los oídos y escuchadme atentamente, dijo Antolín.
- Los hermanos se quedaron boquiabiertos.
- Entonces, Antolín les preguntó ¿os gustaría disfrazaros?
- ¡Por supuesto que sí, ya sabes que nos encanta disfrazarnos! Dijeron los hermanos.
- Genial, porque cuando he ido a la compra he leído un cartel en el que ponía que había un concurso de disfraces, ¡ésta era la sorpresa que os tenía que contar!
- ¡Venga hermanos pues manos a la obra, a ver que encontramos en nuestro baúl!
- Se me había olvidado deciros, darán un premio al disfraz más original.
- ¿De qué te gustaría disfrazarte Pirujita? Preguntó Manolín.
- A mí de profesora, y ¿a ti Manolín?
- A mí de Bombero, contestó Manolín.
- Los dos hermanos preguntaron a la vez y ¿a ti Manolín?
- A mí de novia.
- Está bien, miremos a ver que tenemos, dijo Manolín.



Los niños buscaron y buscaron y fueron encontrando cosas que les podían servir.

- ¿Qué habéis encontrado? Preguntó Pirujita.
- Yo un casco, unas botas de agua, unas gafas, una manguera y un mono, dijo Antolín.
- Yo una falda de volantes, una camisa blanca, unos tacones, un anillo y un pañuelo de mamá que utilizaré de tul, dijo Manolín.
- ¿Y tú Pirujita? Preguntaron los hermanos exhaustos.
- Yo he encontrado una bata, un maletín, un cuaderno, unas gafas y unos cuantos bolígrafos, dijo Pirujita.



A Antolín le faltaba algo, pero no sabía muy bien el qué, necesitaba la ayuda de sus hermanos para averiguarlo.

- ¿Pensáis que podría llevar algún complemento más?
- Yo tengo una idea, dijo Pirujita. Podemos ir al campo, cortar unas espigas y juntándolas con una cinta formaremos un ramo precioso.
- ¡Qué idea tan fantástica has tenido Pirujita!, dijo Antolín.
- Yo tengo otra, dijo Manolín. Podíamos coger unas margaritas del jardín y hacer una diadema de flores en la que irá enganchada el tul y un cinturón a juego.
- ¡Me parece genial!, dijo Antolín.
- Y aún podías quedar más guapo maquillándote con las pinturas de mamá, dijo Pirujita.
- ¡Perfecto!, dijo Antolín.





Faltaban sólo dos días para el gran concurso, los tres soñaban con sus disfraces puestos y se veían guapísimos, deseaban que llegase el gran día. Por fin llegó el día tan esperado. Cada uno se puso su disfraz, estaban muy nerviosos y emocionados.

- ¡Venga papás, sacad el coche y vámonos! Dijeron los tres.
- ¿Estáis ya listos? Preguntaron los padres.
- ¡Siiiiiii! Contestaron a la vez.
- ¡Guau estáis estupendos! Dijeron los padres con una gran sonrisa.

De camino los padres les dijeron que no pasaba nada si ganaban o perdían, que lo importante era participar, divertirse y reencontrarse con sus amigos.



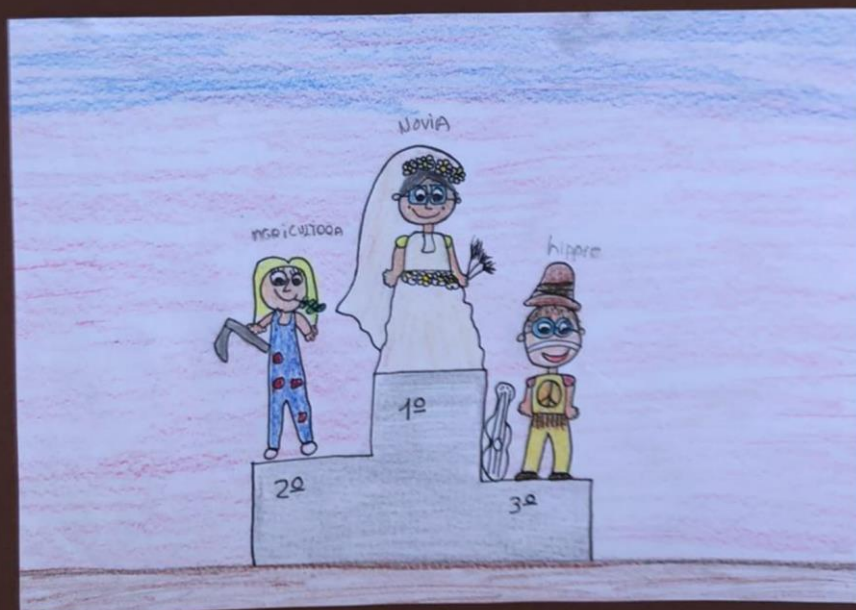
Llegaron a la plaza del pueblo, había mucha gente, la música no paraba de sonar, los niños y las niñas bailaban y cantaban, todo el mundo estaba feliz.

Pero de repente cuando vieron a Antolín con su disfraz, sus compañeros del colegio empezaron a reírse de él diciéndole que su disfraz era de chica. Este no les hizo ni caso y les dijo que él se había disfrazado de lo que quería y que no había disfraces que fueran de chicos o de chicas, sino que cada uno elegía el disfraz que en ese momento le apetecía ponerse.

De pronto se hizo un gran silencio, el alcalde del pueblo se subió al escenario para presentar a los miembros del jurado y dijo que a la hora de dar los premios iban a tener en cuenta la originalidad y la creatividad.

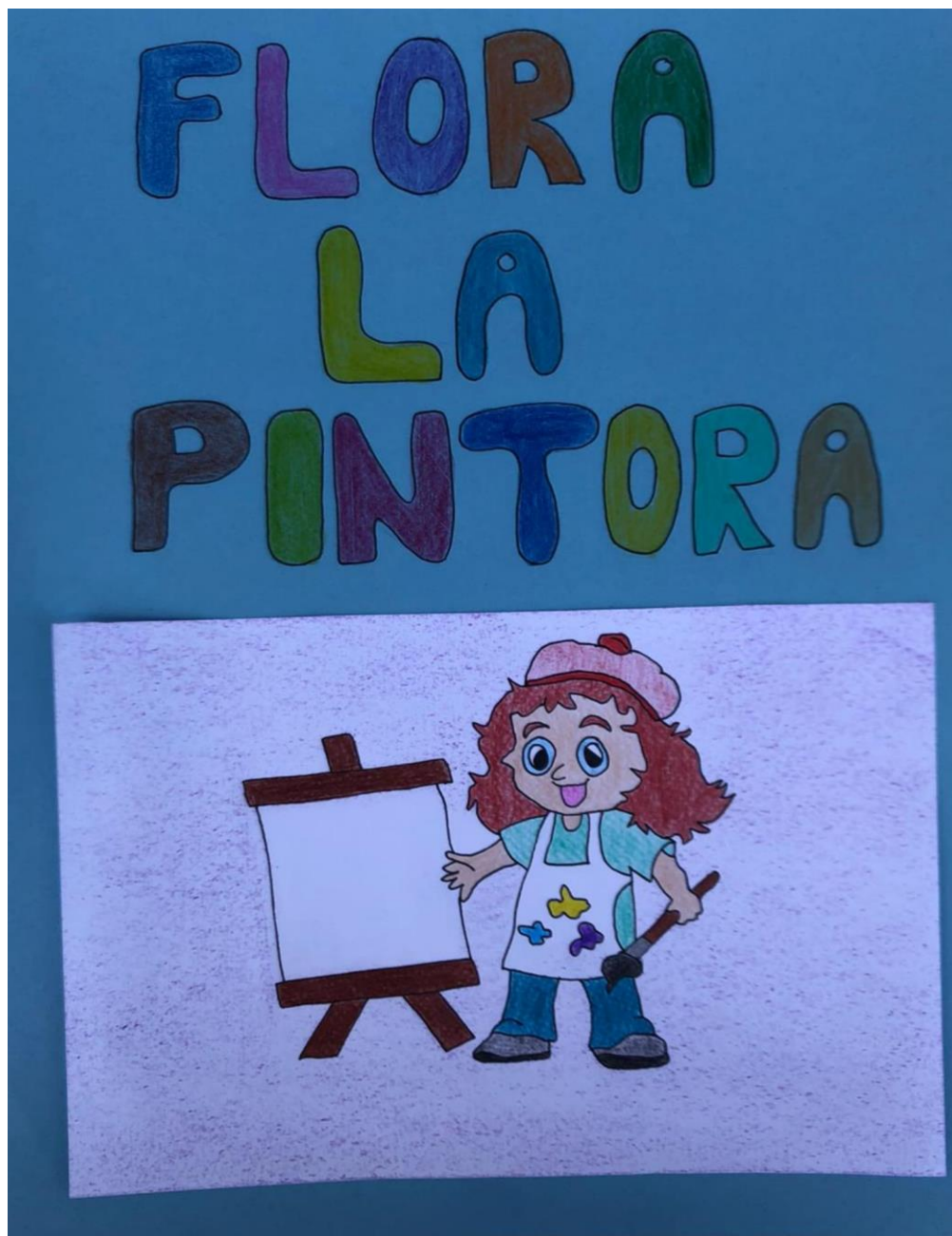


A la media hora anunciaron los premios, el primer premio fue para Antolín que iba disfrazado de novia, en segundo lugar, quedó Laura que iba disfrazada de agricultora y, por último, el tercer premio se lo dieron a Marcos que iba disfrazado de hippie. Les regalaron un cuento titulado "FLORA LA PINTORA" y al resto de los niños les dieron un diploma por participar.





**Anexo 2. “Flora la pintora”**



Flora era una niña a la que encantaba el mundo del arte. Se pasaba el día el dibujando y pintando, soñaba con ser pintora. Tenía caballetes, pinceles de todos los tamaños, pinturas de todos los colores, acuarelas, material reciclado... todo lo que ella consideraba necesario para realizar sus obras artísticas.





Un día en el colegio, realizaron una actividad titulada ¿Qué quieres ser de mayor?. Flora tenía muy claro lo que quería ser de mayor y no era otra cosa que pintora.

La profesora les mandó decir en voz alta a cada alumno lo que querían ser, uno bombero, otra policía, otro profesor... Flora dijo que ella quería ser pintora.

Sus compañeros al escucharla se quedaron asombrados y le empezaron a decir: ¿pero cómo vas a ser pintora con todos los que hay?. Para ello, tienes que ser muy buena y conocer muchas técnicas porque en esa profesión solo tienen éxito personas con mucha creatividad como Dalí, Picasso, Van Gogh, Miró...

¡Es prácticamente imposible que tú puedas llegar a igualarlos! le decían.

La profesora les dijo que con **esfuerzo** y **constancia** cada uno podía lograr lo que se propusiera y llegar a alcanzar su sueño.



La niña al llegar a casa les contó a sus padres que estaba triste porque en el colegio sus compañeros le habían dicho que nunca iba a ser pintora.

Los padres se sorprendieron al escucharla. No hagas caso, la opinión de los demás no tiene que importarte. Con tus ganas y tu empeño llegarás a conseguir la profesión que tanto te gusta.



Un día cuando su padre llegó del trabajo le dijo: ¡tengo una gran sorpresa para ti Flora!.

Mi compañera de trabajo me ha contado que tiene un hijo al que le encanta pintar y lo ha apuntado a una escuela de arte. Si quieres también te podemos apuntar a ti, dijo el padre.

Flora ni pestañeaba, estaba tan emocionada al escuchar la noticia que no se lo podía creer y les dijo: ¡claro que quiero papás!. Sois los mejores, vais a hacer que mi sueño poco a poco se convierta en realidad.





Los padres fueron a la escuela de arte “Colorete” y la apuntaron.

La niña tenía que acudir a la escuela los martes y los jueves. Esos días se despertaba muy feliz, sus ojos brillaban tanto que parecían dos estrellas y su sonrisa iba de oreja a oreja, sabía que por la tarde iba a ir a “Colorete”.

En la escuela le enseñaron muchas técnicas como el collage, pintura al óleo, carboncillo, a hacer bodegones, retratos... todas le gustaban, no tenía preferencia por ninguna, estaba tan a gusto que se le pasaba la hora sin enterarse.

Cada día se le notaba lo que aprendía, cómo iba progresando y desarrollando su imaginación y creatividad al máximo.

Los profesores les dijeron a sus padres que Flora destacaba entre todos los niños. Es impresionante como plasma sus ideas en el papel utilizando diferentes técnicas.



Aprovechando que en la clase de al lado estaban trabajando a Miró, la profesora sabiendo de la habilidad de la niña le preguntó a sus padres si les gustaría aportar sus obras para el rincón del arte.

Flora las llevó al colegio y las colocaron en el rincón.

Cuando los alumnos llegaron a clase se quedaron perplejos al ver esas obras tan maravillosas. Todos querían hablar a la vez, no hacían más que preguntar: ¿los has hecho tú profe?, ¿Quién te los ha dejado?, ¿los han hecho tus hijos?...

La profesora les contó que los cuadros eran de Flora la niña de la clase de al lado.

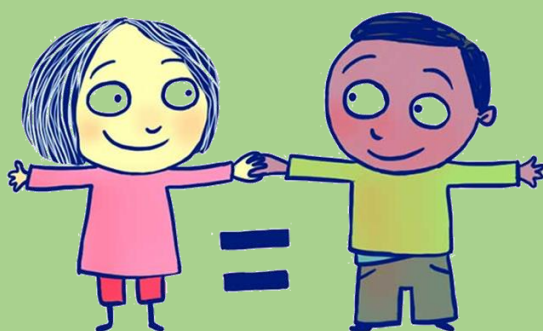


Un día la invitaron a clase para que les contara donde había aprendido a hacer esas maravillas.

La niña explicó que siempre le había gustado pintar y en su tiempo libre no hacía otra cosa que no fuera eso. Mis padres al ver el interés que sentía hacia el mundo del arte me dieron la oportunidad de apuntarme a la escuela Colorete. Allí aprendí con mucho esfuerzo y dedicación a convertirme en la pequeña pintora que soy hoy en día.



# CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA IGUALDAD





## **ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: ANTOLÍN, PIRUJITA Y MANOLÍN SE DISFRAZAN**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Analizar y reflexionar sobre el cuento
- ✓ Averiguar la idea principal que transmite
- ✓ Fomentar la escucha activa

### **MATERIALES:**

cuento, ilustraciones  
en blanco y negro,  
papel continuo y  
pinturas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En primer lugar, el docente leerá el cuento en la asamblea mientras los alumnos lo escucharán y posteriormente reflexionarán sobre el mismo. Se les hará ver la importancia de que, aunque seamos de diferente sexo, raza, etnia o clase social en realidad todos somos iguales. A continuación, se sentarán en sus mesas y harán una actividad relacionada con el cuento. Ésta consistirá en que el docente les repartirá a los alumnos las ilustraciones del cuento de manera aleatoria. Ellos pintarán el dibujo y posteriormente se pegarán en papel continuo en el rincón creativo, ambientando así la clase con el cuento a trabajar.





## **ACTIVIDAD 1: ¿LOS JUGUETES TIENEN GÉNERO?**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Eliminar el género de los juguetes

### **RECURSOS:**

dos cajas de cartón y juguetes.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El docente llevará al aula dos cajas y se las enseñará a los alumnos, una en la que habrá una niña y dentro de ella juguetes que tradicionalmente se han asociado a chicas como pueden ser muñecas, cocinitas, peluquería, enfermería... y en la otra, un niño y dentro coches, pelotas, herramientas...

Dividirá la clase en dos grupos, uno de chicos y otro de chicas, éstos solo podrán jugar con los juguetes que posean en la caja de su propio sexo. Como es normal, los alumnos querrán jugar también con juguetes de la caja contraria, esto servirá para explicarles que los juguetes no tienen género, es decir, no hay juguetes de chicas o de chicos. Son juguetes y se puede jugar con ellos sin importar el género al que pertenezcamos. Por último, se vaciarán las dos cajas y podrán jugar con los juguetes de ambas cajas.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra I.



## **ACTIVIDAD 2: ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Eliminar roles sexistas

### **MATERIALES:**

folios, cartulinas, rotuladores, pinturas y fotos.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El docente les preguntará a los alumnos en la asamblea que quieren ser de mayor, explicándoles que las profesiones no tienen género, es decir, puede ser policía tanto un chico como una chica, bombero, profesor... Los individuos expondrán sus ideas y a continuación, se sentarán en su sitio y dibujarán en un folio lo que cada uno quiere ser de mayor. Por último, se realizará un mural con las profesiones elegidas en las que se pondrá una imagen de cada profesión y estarán sujetando unos globos en los que estarán las fotos de los alumnos que quieran ser eso de mayor.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra G.



## ACTIVIDAD 3: LAS MUJERES DE MI FAMILIA

### OBJETIVOS:

- ✓ Reflexionar sobre la importancia de la mujer en la sociedad
- ✓ Fomentar la colaboración familia-escuela

### MATERIALES:

folios, cartulinas, rotuladores, pinturas.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente les pedirá a los alumnos que pregunten en su casa a cerca de las mujeres de su familia (abuelas, madres, tías, primas...) para conocer cómo viven, si trabajan, que pueden hacer... La información que han obtenido la pueden plasmar en un dibujo, en collage... Después se hará una puesta en común en la asamblea de la evolución de la mujer en cada familia y, por último, una reflexión de cómo ha cambiado la vida de las mujeres con el paso del tiempo. Con las aportaciones de los niños se realizará un libro viajero que podrán llevarse individualmente a sus casas y así enseñarles a los padres el trabajo realizado. Cuando haya pasado por todos los alumnos se colocará en la biblioteca de aula para que los alumnos lo puedan ver siempre que quieran.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra U.



## ACTIVIDAD 4: SOMOS DIFERENTES PERO IGUALES

### OBJETIVOS:

- ✓ Aprender a no asociar el color azul y el rosa a un determinado sexo
- ✓ Fomentar el trabajo en grupo

### MATERIALES:

papel continuo,  
papel pinocho azul y  
rosa y pegamentos.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente dividirá la clase en cuatro grupos. La actividad consistirá en realizar un cartel de la igualdad entre todos. En el papel continuo habrá dibujado la silueta de una niña y un niño y las tendrán que rellenar con papel pinocho tanto azul y rosa. Irán pegando por grupos con el fin de que no se amontonen y alguno de los alumnos se queden sin realizar la actividad, mientras tanto, el resto estará leyendo el cuento de “Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan”.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra A.



## **ACTIVIDAD 5: LA BALANZA DE LA IGUALDAD**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Discriminar expresiones sexistas en las normas del aula

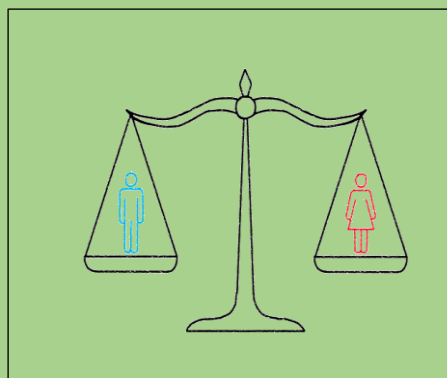
### **MATERIALES:**

papel continuo,  
imágenes.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Crearemos la balanza de la igualdad. Consistirá en dibujar una balanza equilibrada y en un platillo poner imágenes de chicas y en el otro de chicos y en medio el signo de igual. A continuación, diseñaremos las normas de la clase que las trabajaremos diariamente en la asamblea e iremos añadiendo oraciones con el fin de que reflexionen y desarrollen su conciencia crítica (por ejemplo, los chicos no lloran, los chicos solo juegan al fútbol...).

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra L.



## ACTIVIDAD 6: EL DOMINÓ DE LA IGUALDAD

### OBJETIVOS:

- ✓ Favorecer la socialización
- ✓ Aprender que no hay profesiones de un sexo u otro

### MATERIALES:

tarjetas para jugar al domino.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Los alumnos se sentarán en la asamblea formando un círculo grande, el docente les repartirá tres tarjetas a cada alumno. Comienza quien tenga la ficha yo quiero igualdad. Para colocar las piezas deberán tener una pieza que coincida con la que ya está puesta para enlazarla y continuar con el juego, para ello levantarán la mano y el docente dirá el nombre de uno de ellos éste saldrá al centro y colocará la tarjeta en el lugar correcto. Si no tienen fichas para poner se pasa turno o se coge una ficha de las sobrantes si las hay. El juego finalizará, cuando, aunque queden fichas, ninguna pueda colocarse.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra D.



## ACTIVIDAD 7: BINGO DE LA

### OBJETIVOS:

- ✓ Eliminar roles sexistas

### MATERIALES:

cartones de bingo,  
pines para los  
ganadores de la  
línea y el bingo.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

En la asamblea se les explicará cómo se juega al bingo. A continuación, los alumnos se sentarán en su sitio y se les repartirán los cartones del bingo (uno por cada alumno). Todas las imágenes estarán metidas en una bolsa, se pasará por las mesas y sacarán una a una.

El primero que consiga hacer línea conseguirá el pin de línea y el que consiga hacer bingo el pin del bingo. Los alumnos además de divertirse y pasárselo bien aprenderán que hay veces en las que se gana y otras en las que se pierde, pero que lo importante era participar (como se lo decían los papás en el cuento a Antolín, Pirujita y Manolín).

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra A.



## **ACTIVIDAD 8: ANTOLÍN, PIRUJITA Y MANOLÍN**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Fomenta la igualdad
- ✓ Ponerse en el lugar del otro (empatía)

### **MATERIALES:**

tarjetas, aros, pelotas y colchonetas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El docente repartirá una tarjeta a cada niño, en ellas estarán los personajes del cuento, es decir, Antolín, Pirujita y Manolín. Todos serán Antolín excepto dos que serán Pirujita y Manolín. El docente irá diciendo que se ponga de rodillas Antolín, que se meta dentro del aro Antolín, que cogen una pelota los que no sean Pirujita y Manolín, que se tumbe en la colchoneta Antolín... solo una única será destinada a Pirujita y Manolín, (por ejemplo, que den tres saltos Pirujita y Manolín). A continuación, se sentarán en el suelo y se hará que reflexionen y se les preguntará ¿cómo se han sentido Pirujita y Manolín?, ¿alguien ha preguntado qué porque ellos nunca participaban?, ¿os gustaría haber sido Pirujita y Manolín?... con el fin de fomentar la igualdad y para que los niños sientan lo mismo que aquellos alumnos a los que dejan de lado o hacen bullying.

Otra alternativa sería cambiar los papeles, es decir, ser otros dos niños distintos Pirujita y Manolín para que los anteriores puedan participar también en el juego.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra D.



# **CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EL ESFUERZO**



## **ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: FLORA LA PINTORA**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Analizar y reflexionar sobre el cuento
- ✓ Averiguar la idea principal que transmite
- ✓ Fomentar la escucha activa, la creatividad y la imaginación
- ✓ Estimular la capacidad de crear obras propias

### **MATERIALES:**

cuento, folios y pinturas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

En primer lugar, el docente leerá el cuento en la asamblea mientras los alumnos lo escucharán y posteriormente reflexionarán sobre el mismo. Se les hará ver la importancia de que con ganas, trabajo e ilusión pueden llegar a conseguir lo que se propongan y que, aunque a veces las cosas no nos salgan como esperamos no hay que rendirse, sino intentarlo. A continuación, se sentarán en sus mesas y harán una actividad relacionada con el cuento. Como a Flora le gustaba mucho pintar, se les dirá a los alumnos que realicen un dibujo libre o de alguna parte del cuento que les haya gustado para regalárselo a una persona especial (mamá, papá, hermanos, abuelos, amigos...).



## ACTIVIDAD 1: FLORA

### OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar la creatividad y la imaginación.

### MATERIALES:

folios con el dibujo de flora, cola blanca, papel pinocho, purpurina, virutas, botones, palillos, corchos, tapones...

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente repartirá a los alumnos un folio en el que aparecerá Flora la pintora dibujada. Esta actividad consiste en decorar a Flora con diversos tipos de materiales, el docente les enseñará un modelo y los individuos deberán hacer uno diferente y de creación propia. Deberán esforzarse en realizarlo lo más original y bonito posible.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra E.



## **ACTIVIDAD 2: EL CABALLETE DE LOS LOGROS**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Cumplir las normas del aula
- ✓ Fomentar la responsabilidad

### **MATERIALES:**

caballete, materiales plásticos variados, plantilla de registro y gomets.



### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Al principio de curso se habrán creado las normas de clase y para ver si las han interiorizado se realizará esta actividad. Consistirá en que todos los alumnos tendrán su caballete con muchos utensilios puestos, cada vez que incumplan alguna de las normas se le irán cayendo y se pondrán en la línea de velcro que habrá abajo. El objetivo de la actividad es conseguir que no se le caigan los utensilios. Además, al final de día se revisarán los caballetes de cada niño y se les pondrá un gomet en la mano de color verde (si han conseguido mantener todos los utensilios), amarillo (si se le han caído tres utensilios) y rojo (si se le han caído más de tres utensilios), esto también es una forma de que las familias sepan el comportamiento diario de sus hijos en el colegio. Por último, el docente anotará diariamente las conductas de cada niño en su hoja de registro.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra S.

## ACTIVIDAD 3: EL PUZZLE DE LA PINTORA

### OBJETIVOS:

- ✓ Potenciar la orientación espacial, la atención y la motricidad fina

### MATERIALES:

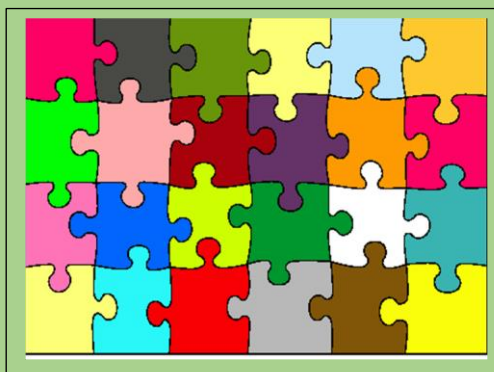
plantilla, piezas y papel continuo.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente formará diez parejas compuestas por un niño y una niña cada una de ellas. A cada pareja le repartirá una plantilla (ilustraciones del cuento) y unas piezas. Los alumnos deberán formar el puzle que les haya tocado.

Cuando estén todos los puzles acabados el docente los plastificará y serán colocados en un papel continuo a modo de mural y se pondrá debajo de cada puzle que alumnos lo han realizado.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra F.



## ACTIVIDAD 4: ¿QUÉ SERÁ, SERÁ?

### OBJETIVOS:

- ✓ Trabajar la seriación
- ✓ Conseguir el objetivo final
- ✓ Fomentar la cooperación

### MATERIALES:

imágenes de tres  
utensilios de  
pintura.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente formará cuatro equipos de cinco alumnos y les dará a cada uno de ellos un mapa del tesoro que tendrán que resolver. Cada uno tendrá una serie diferente, pero en todos se va a trabajar la seriación. Cuando lleguen al cofre encontrarán una sílaba de la palabra que tienen que formar. Una vez conseguido uno rotarán pasando por los cuatro mapas del tesoro con el fin de encontrar la palabra oculta. Ésta será: EL ESFUERZO.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra U.



## ACTIVIDAD 5: EL CABALLETE DE

### OBJETIVOS:

- ✓ Desarrollar la memoria espacial
- ✓ Estimular la percepción visual
- ✓ Fomentar la atención
- ✓ Trabajar la frustración
- ✓ Potenciar el trabajo en equipo

### MATERIALES:

tarjetas de utensilios  
artísticos.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente repartirá un cartón a cada alumno con un recorrido dibujado y agujeros. Cada parte del camino tendrá un color distinto, los alumnos deberán de colocar las pajitas de colores en los agujeros según corresponda. En la casilla de salida estará dibujada Flora la pintora y tiene que llegar hasta la meta en la que habrá dibujado un caballete, a lo largo del recorrido irá consiguiendo los utensilios necesarios para realizar su obra.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra E.



## **ACTIVIDAD 6: EL MEMORY DE LOS PINTORES**

### **OBJETIVOS:**

- ✓ Trabajar la motricidad fina
- ✓ Conseguir llegar a la meta
- ✓ Desarrollar actitudes de esfuerzo personal

### **MATERIALES:**

cartones y pajitas.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El docente previamente creará un memory sobre utensilios de pintura, seguido dividirá la clase en dos equipos equitativos. A cada equipo se le darán las mismas tarjetas para que el nivel esté igualado, aunque ellos no sabrán esto. El juego consiste en emparejar todas las cartas. Al tener contrincantes los niños se sentirán motivados y se esforzarán por ser los primeros. Cuando acaben se les dirá que da igual quien lo haya conseguido primero, que lo importante es que los dos se han esforzado y lo han conseguido.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra R.





## ACTIVIDAD 7: MUJER PÁJARO

### OBJETIVOS:

- ✓ Desarrollar la motricidad fina
- ✓ Aprovechar materiales reciclables
- ✓ Fomentar la creatividad

### MATERIALES:

un rollo de papel higiénico, un rollo de papel de cocina, pinceles, pinturas y goma eva amarilla.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Previamente el docente mandará una circular a las familias diciéndoles que se va a realizar una actividad de plástica y necesita que cada alumno lleve a clase un rollo de papel higiénico y un rollo de papel de cocina.

Una vez que se tengan todos los rollos se realiza la actividad. Esta consistirá en pintar con el pincel los dos rollos de papel fijándose en el modelo, se dejarán secar y, por último, se colocará el pájaro de goma eva amarillo y se unirán ambos rollos.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra Z.



## ACTIVIDAD 8: PASITO A PASITO

### OBJETIVOS:

- ✓ Trabajar la motricidad gruesa
- ✓ Fomentar la capacidad de esfuerzo

### MATERIALES:

cuento, folios y pinturas.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

El docente creará un circuito y les dirá a los alumnos que tienen que cumplir las órdenes porque si pisan fuera hay tiburones y les comerán los pies. Si se caen y pisan el “agua” tendrán el volver a la casilla de salida. El objetivo es conseguir llegar a la meta sin caerse.

El circuito estará compuesto por: aros en los que tendrán que saltar con los pies juntos y separados alternados, bancos en los que se tendrán que subir e ir punta-talón, colchonetas una en la que tendrán que hacer la croqueta y otra en la que tengan que saltar como una rana, conos en los que tendrán que hacer un zig-zag y por último, se tendrán que subir encima de los zancos y andar en línea recta, si consiguen hacer todo esto llegarán a la meta.

Al finalizar la actividad los individuos conseguirán la letra O.



**Anexo 5. Preguntas para trabajar el cuento de: ¡Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan!**

## **PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO DE LA IGUALDAD**

- **Pregunta 1:** ¿Creéis que somos iguales o diferentes?
- **Pregunta 2:** ¿Hay que reírse de los compañeros porque lleven algo del sexo contrario?
- **Pregunta 3:** ¿Hay disfraces de chicos y disfraces de chicas?
- **Pregunta 4:** ¿Han ayudado Pirujita y Manolín a Antolín para disfrazarse de lo que quería?
- **Pregunta 5:** ¿Cómo creéis que se ha sentido Antolín cuando se han reído de él por ir disfrazado de novia?
- **Pregunta 6:** ¿Qué hubierais hecho si fuerais Antolín?
- **Pregunta 7:** ¿Cómo creéis que se ha sentido Antolín al ganar el concurso?

## Anexo 6. Preguntas para trabajar el cuento de: “Flora la Pintora”

### **PREGUNTAS DE REFLEXIÓN SOBRE EL CUENTO DEL ESFUERZO**

- **Pregunta 1:** ¿Creéis que las cosas se consiguen trabajando poco?
- **Pregunta 2:** ¿Creéis que puedes conseguir lo que quieras con esfuerzo?
- **Pregunta 3:** Sí no nos sale algo, ¿hay que intentarlo más de una vez?
- **Pregunta 4:** ¿Os hubierais reído de Flora cuando dijo que quería ser pintora?
- **Pregunta 5:** ¿Cómo creéis que se ha sentido Flora cuando sus compañeros le han dicho que no iba a ser pintora?
- **Pregunta 6:** ¿Se rindió Flora en algún momento o luchó para conseguir su sueño?
- **Pregunta 7:** ¿Cómo creéis que se ha sentido Flora cuando sus cuadros estaban puestos en clase?

## Anexo 7. Evaluación actividades sobre la igualdad

Puntuación desarrollo actividad: 1- Mal, 2- Regular, 3- Bien, 4- Muy bien.

ACTIVIDADES	NOMBRE	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Introductoria	<i>Antolín, Pirujita y Manolín se disfrazan</i>					
1	<i>¿Los juguetes tienen género?</i>					
2	<i>¿Qué quieres ser de mayor?</i>					
3	<i>Las mujeres de mi familia</i>					
4	<i>Somos diferentes pero iguales</i>					
5	<i>La balanza de la igualdad</i>					
6	<i>El dominó de la igualdad</i>					
7	<i>Bingo de la igualdad</i>					
8	<i>Antolín, Pirujita y Manolín</i>					

## Anexo 8. Evaluación actividades sobre el esfuerzo

Puntuación desarrollo actividad: 1- Mal, 2- Regular, 3- Bien, 4- Muy bien

ACTIVIDADES	NOMBRE	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Introdutora	<i>Flora la pintora</i>					
1	<i>Flora</i>					
2	<i>El caballete de los logros</i>					
3	<i>El puzle de la pintora</i>					
4	<i>¿Qué será, será?</i>					
5	<i>El caballete de Flora</i>					
6	<i>El memory de los pintores</i>					
7	<i>Mujer pájaro</i>					
8	<i>Pasito a pasito</i>					

## Anexo 9. Evaluación individual del alumno

Puntuación desarrollo actividad: Sí, No, A veces

NOMBRE DEL ALUMNO:				
ÍTEMS	SÍ	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Utiliza un lenguaje sexista				
Discrimina a alguno de sus compañeros por ser de diferente sexo, cultura o etnia				
Muestra actitudes de esfuerzo en la realización de las actividades				
Se frustra si algo no le sale y deja de realizarlo en vez de volverlo a intentar				
Cumple y respeta las normas de convivencia en el aula				
Muestra interés en la realización de las actividades y las ejecuta sin dificultad				
Respeto a los compañeros				
Es capaz de identificar los valores estudiados y los aplica en su vida diaria				
Ha participado activamente en las actividades propuestas				
Es capaz de trabajar de manera individual, colectiva y por equipos				
Ha manifestado una actitud positiva hacia la lectura y explicaciones de la unidad didáctica				
Desarrolla destrezas motoras gruesas en los juegos y actividades propuestas				
Desarrolla destrezas motrices finas en las producciones plásticas				
Muestra imaginación y creatividad tanto en la comunicación oral como en las producciones de las actividades				



### **Anexo 10. Autoevaluación de la práctica docente**

Puntúa cada uno de los ítems en función del grado de consecución, el 1 la puntuación más baja y el 5 la más alta.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
Los objetivos planteados han sido alcanzados					
Las actividades propuestas estaban adaptadas a la edad y a las necesidades del alumno					
La distribución del espacio y el tiempo ha sido adecuada					
Los recursos materiales utilizados han sido apropiados para el alumno					
Las explicaciones del docente han sido claras, concisas y sencillas					
Han participado las familias en las actividades planteadas					
El proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido bueno					
La interacción y comunicación con los alumnos ha sido fluida					
Se ha llevado una adecuada organización de las actividades					
Se han respetado los ritmos madurativos de cada alumno					